

Издатель

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
Российская Федерация, г.Петрозаводск, пр.Ленина,33

Научный электронный журнал

ПРИНЦИПЫ ЭКОЛОГИИ

<http://ecopri.ru>

Т. 5. № 5 (21). Декабрь, 2016

Главный редактор

А. В. Коросов

Редакционный совет

В. Н. Большаков
А. В. Воронин
Э. В. Ивантер
Н. Н. Немова
Г. С. Розенберг
А. Ф. Титов

Редакционная коллегия

Г. С. Антипина
В.В. Вапиров
А. Е. Веселов
Т. О. Волкова
Е. П. Иешко
В. А. Илюха
Н. М. Калинкина
J. P. Kurhinen
А. М. Макаров
А. Ю. Мейгал
J. B. Jakovlev

Службы поддержки

А. Г. Марахтанов
Е. В. Голубев
С. Л. Смирнова
Н. Д. Чернышева
М. Л. Киреева

ISSN 2304-6465

Адрес редакции

185910, Республика Карелия, г.Петрозаводск, ул.Анохина, 20. Каб. 208

E-mail: ecopri@psu.karelia.ru

<http://ecopri.ru>



ПАМЯТИ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ ИВАНОВОЙ-КАЗАС (15 ДЕКАБРЯ 1913 – 17 ЯНВАРЯ 2015)

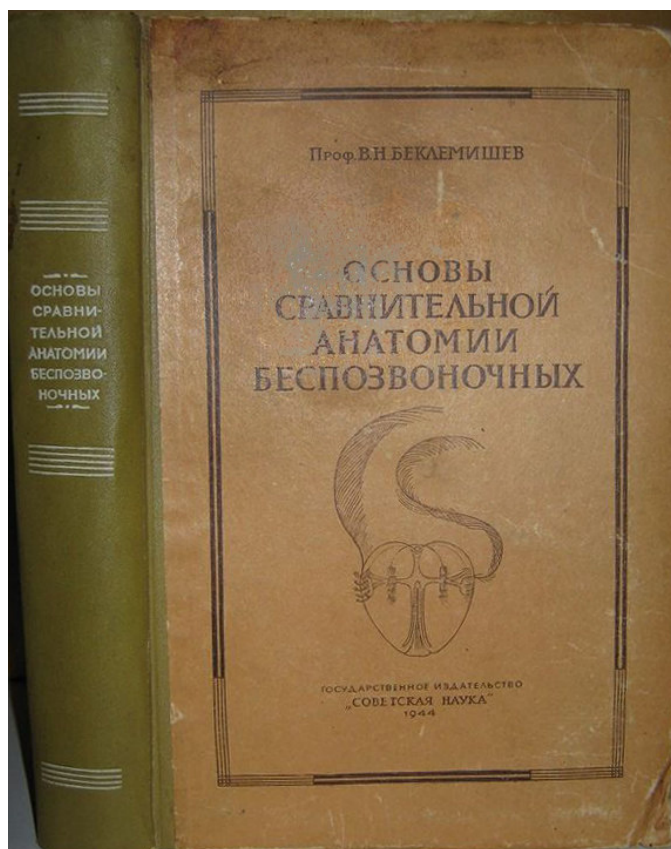
ЛИННИК Юрий Владимирович	<i>Петрозаводский</i> yulinnik@yandex.ru	<i>государственный</i>	<i>университет,</i>
------------------------------------	---	------------------------	---------------------

Подписана к печати: 14 декабря 2016 года

Материалы

Не знаю, как и почему в моем сортальском доме оказалась эта сугубо специальная монография Владимира Николаевича Беклемишева – она стала спутником моего детства.

Я любил ее не меньше Топелиуса.
Она сыграла роль своего рода *им-принтинга* – исподволь заложила в душу нечто значительное.



Я и эта книга родились в один год

Планы строения беспозвоночных я воспринимал как что-то фантастическое, сказочное.

Теперь бы сказал – *инопланетное!*
Тогда эта интенция уже зрела в бессознательном ребенке.

Она получила развитие в моих книгах, посвященных беспозвоночным, – «Прозрачность», «Параллельная Вселенная», «Лесной театр».

Часами рассматривал рисунки в чудесной книге.

И теперь они для меня – как мандалы.

Как проявления фундаментальных архетипов!

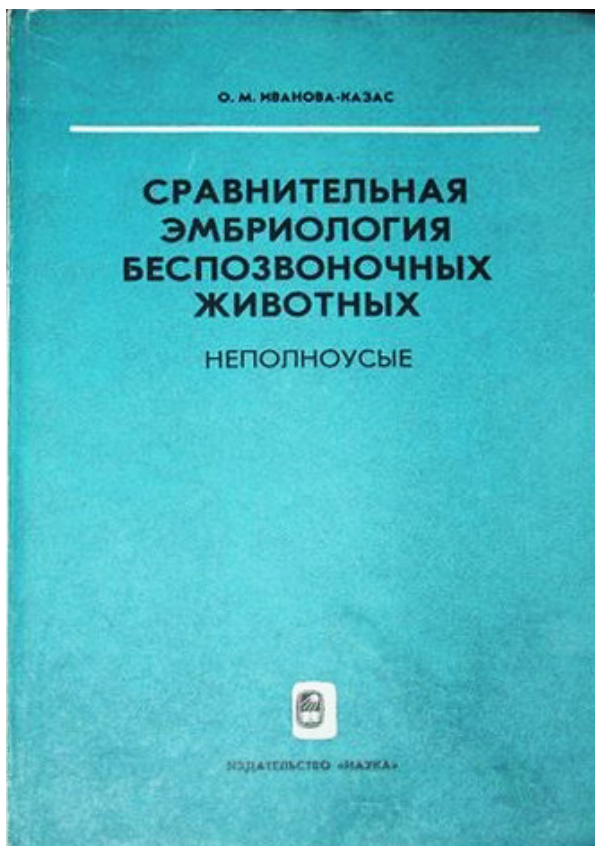
В. Н. Беклемишев – друг А. А. Любищева.

Считаю Александра Александровича своим учителем.

Оба ученых стали предметом моего философского интереса.

Это были аспирантские годы.

Тогда в поле зрения оказались и книги Ольги Михайловны.



Я ведь гетеанец!

Люблю морфогенезы!

Считай – превращения.

В науку тут вклинивается поэзия.

Кто лучше Ольги Михайловны разбирался в метаморфозах развития?

Она здесь была дока.

Реальные превращения получают свое органичное продолжение в превращениях воображаемых.

Ольге Михайловне было уже за 90, когда вышла в свет ее ошеломительная «Мифологическая зоология».

В Полимусейоне царит культ миксантропных существ – сфинксов и русалок, сиринов и кентавров, тритонов и нагов.

Ольга Михайловна относила их к числу *мифозоев*.

Этот замечательный термин – ее придумка.

Она изучала *мифозоев* как биолог. Разрабатывала их морфологию – систематику – эволюцию.

Истинная *Das Glasperlenspiel!*

Артемий Васильевич (1906–1992) – классик биологии.

Он внове открыл мир погонофор.

Показал: это самостоятельный тип.

Его монография «Пауки, их строение, образ жизни и значение для человека» (1965) – доселе моя настольная книга.



Супруги-ученые О. М. Иванова-Казас и А. В. Иванов

Ольга Михайловна была связана с Карелией.

В юные годы она изучала на Белом море *Dendrodoa grossularia* –

причудливую Асцидию (пишу с большой буквы – в старорежимном духе – как это делала Ольга Михайловна).



Dendrodoa grossularia (<http://www.marlin.ac.uk/species/detail/1660>)

О. М. Иванова-Казас имела талант художника.

Вот ее рисунок, сделанный в Карелии.



Прочитую статью А. В. Ересковско-го, написанную к 90-летию ученого:

«Первая печатная работа О. М. Казас – "Неотения", подготовленная еще в бытность студенткой, вышла в академическом журнале "Природа" в 1936 году. Это была первая в мировой литературе сводка по данной проблеме. Следующая подобная сводка по неотении вышла лишь в 1997 году из-под пера профессора О. М. Ивановой-Казас».

Неотения!

Это для меня еще одна точка пересечения с Ольгой Михайловной.

Биологическое понятие я стараюсь поднять на уровень философски значимой категории.

Неотения является важнейшим механизмом эволюции.

Организм как бы возвращается в детство, снимая с себя бремя специализации, – открывает новые пути развития.

Неотения – радикальное обновление.

Неотения – шаг назад, который оборачивается мощным рывком вперед.

Нечто подобное имеет место в ноосфере.

Вспомним наивное искусство.

Или парадоксальное: «...истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Матф. 18:3).

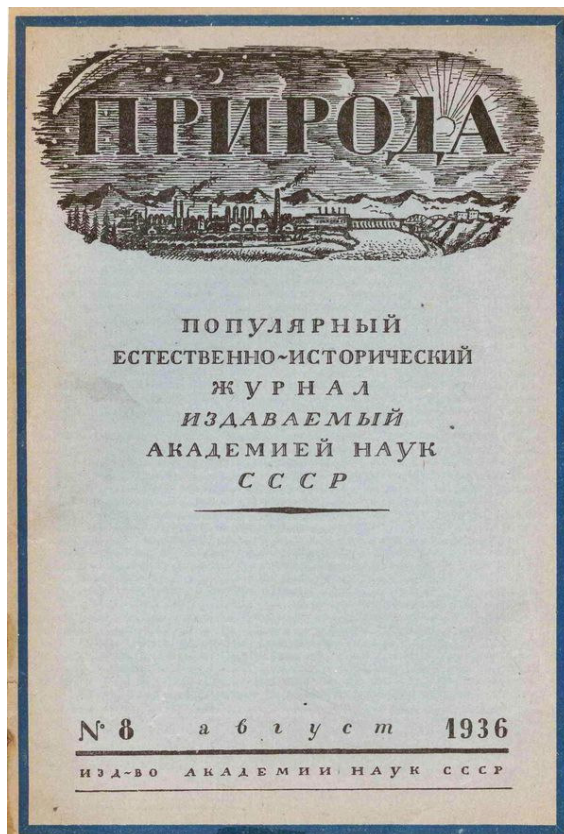
По сути тут речь идет о социальной неотении.

Другой пример – протестантизм: возвращаясь к простоте первых веков христианства, он сбросил тяжеловесную лепнину католицизма – вера вздохнула легко и свободно.

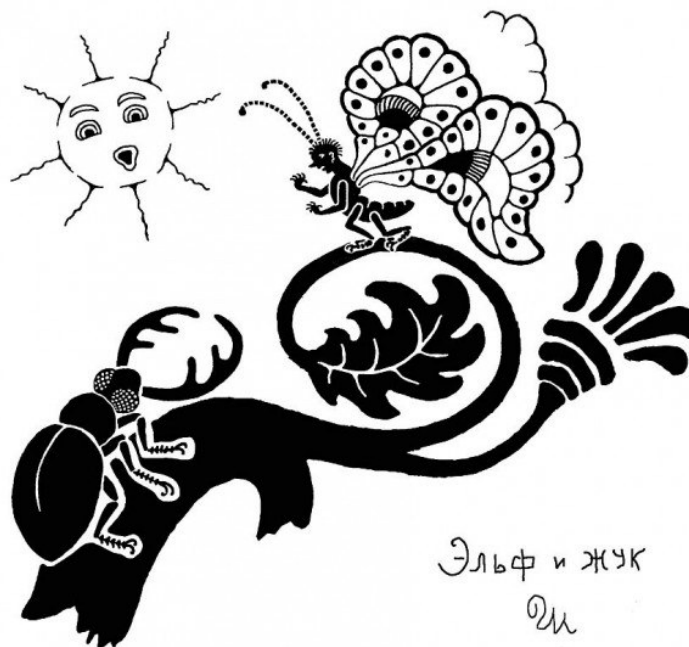
Травы – это побеги деревьев, восставшие против взросления.

Грандиозный по своей значимости пример неотении!

На могилу Ольги Михайловны – наши карельские травы.



Этот номер – жемчужина моей библиотеки. Здесь опубликована статья 23-летней О. М. Казас-Ивановой о неотении



*О. М. Иванова-Казас. Эльф и жук.
Конечно же, Ольга Михайловна была в душе поэтом – тому свидетельство этот рисунок.*

IN MEMORY OF OLGA IVANOVA-KAZAS (15 DECEMBER 1913 – 17 JANUARY 2015)

LINNIK

Yury Vladimirovich

PetrSU, yulinnik@yandex.ru

Published on: 14 December 2016